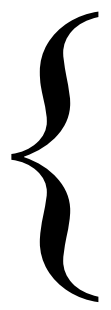
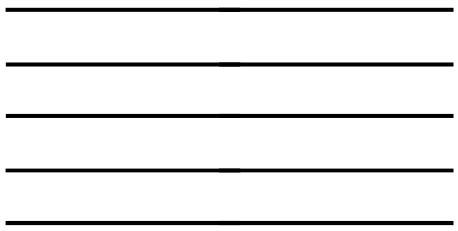


SÍMBOLOS MUSICALES



CORCHETE

Símbolo que AGRUPA a 2 pentagramas para indicar que se tocarán “a dos manos” (piano, organo, clavecín, celesta, etc.).



PENTAGRAMA

Grupo de 5 líneas paralelas donde se colocarán los símbolos musicales



CLAVE DE SOL

Punto de referencia para establecer la nota sol. Se escribe en la segunda línea ascendente



CLAVE DE FA

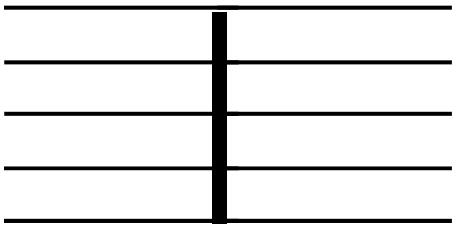
Punto de referencia para establecer la nota Fa. Puede escribirse en la 3ra o 4ta línea ascendente



CLAVE DE DO

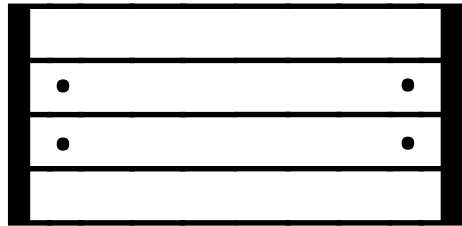
Punto de referencia para establecer la nota Do. Puede escribirse en la 1ra, 2da, 3ra o 4ta línea ascendente

BARRAS Y REPETICIONES



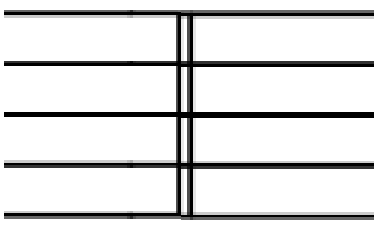
BARRA DE COMPÁS

Línea para dividir el pentagrama en compases (barra donde se reinicia la cuenta).



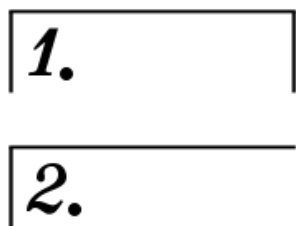
BARRAS DE REPETICIÓN

Indica que toda la sección de en medio, se debe repetir una vez.



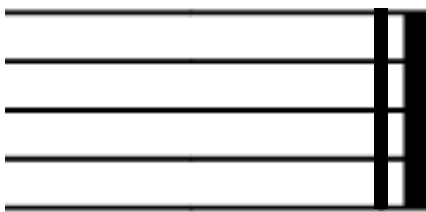
BARRA DOBLE

Separa 2 frases o secciones diferentes. También se usa en cambios de armadura o de compás.



CASILLAS

Señal para tocar un primer pasaje y repetir, hasta el segundo pasaje.



BARRA FINAL

Indica el final de toda la partitura.

PARTES DE LA NOTA



NEUMA

Es el núcleo de la nota que determina la altura.



PLICA

Es el cuerpo de la nota. Ayuda a una mejor lectura. Aparece a partir de la figura de cuarto.



CORCHETE

Parte de la nota para identificar al octavo. 2 corchetes corresponden al diesiseisavo, 3 al treintaidosavo y 4 al sesentaicoatroavo.



SOSTENIDO

Símbolo que aumenta un semitono a la nota que antecede.



DOBLE SOSTENIDO

Símbolo que aumenta 2 semitonos a la nota que antecede.



BEMOL

Símbolo que resta un semitono a la nota que antecede.



DOBLE BEMOL

Símbolo que resta 2 semitonos a la nota que antecede.



BECUADRO

Símbolo que reestablece la nota original no importando la alteración sencilla o doble.