

AGÓGICA

La Agógica se refiere a los elementos de la música que afectan a los cambios de tiempo y velocidad en un pasaje musical, en bloques enteros o en toda la obra. Algunas de las indicaciones de cambio agógico son las siguientes:

ritardando (rit.) retrasar el tiempo

rallentando (rall.) ralentar el tempo

ritenuto (rit.) alentar el tempo más repentino que ritardando

morendo Muriendo. Alentar el tempo

ando o allargando Alentar el tempo

ritenendo Retener el tempo

meno mosso Menos Movimiento, desacelerar el tempo

celerando (accel.) Acelerar el tempo

stringendo Apretando, acelerar el tempo con intensidad

affretando Apresurarse, acelerar el tempo con urgencia

animando Acelerar el tempo con enérgicamente

incalzando Presionando, acelerar el tempo

piu mosso Más movimiento, acelerar el tempo

oppio movimento Doble movimiento, acelerar la velocidad al doble

stretto Estrechar, acelerar el tempo

a tempo Regresar al tempo

tempo primo Volver al tempo original

ad libitum Tiempo libre, sin pulso

rubato Tiempo robado, acelerando y desacelerando libremente

a capriccio Caprichoso, sin pulso

senza rigore Sin rigor del pulso, libre

senza tempo Sin tempo, sin pulso