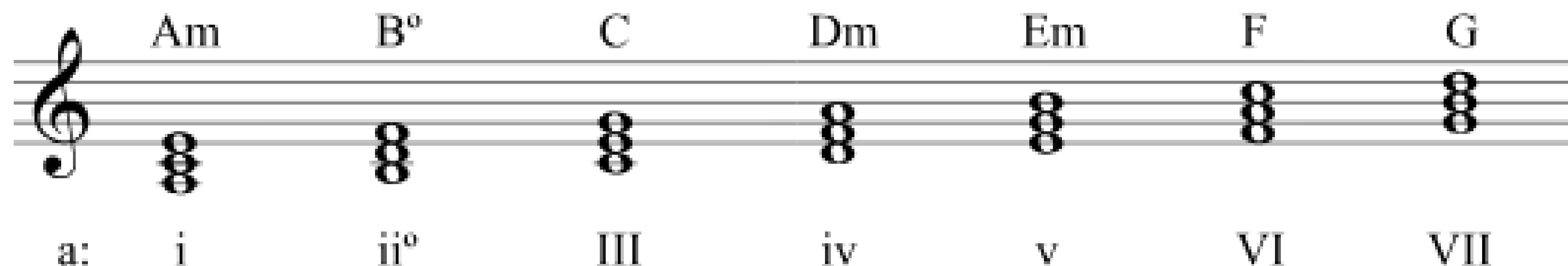


PROGRESION NATURAL DE VOCES 1

En la escala de Do Mayor, tomaremos cada nota como la base de un acorde. En esta escala, solamente usaremos las notas blancas del piano. Estas notas blancas, acompletarán triadas por cada nota de la escala:



Encontraremos que, al acompletar cada triada (acorde), cada nota formará un acorde distinto, formando lo que conocemos como grados:

I Do mayor (C)

II Re menor (Dm)

III Mi menor (Em)

IV Fa mayor (F)

V Sol Mayor (G)

VI La menor (Am)

VII Si Disminuído (B°)

VIII Do Mayor (C)

Este esquema, se ha de tocar en cada uno de las 11 tonalidades restantes para ampliar el abanico armónico