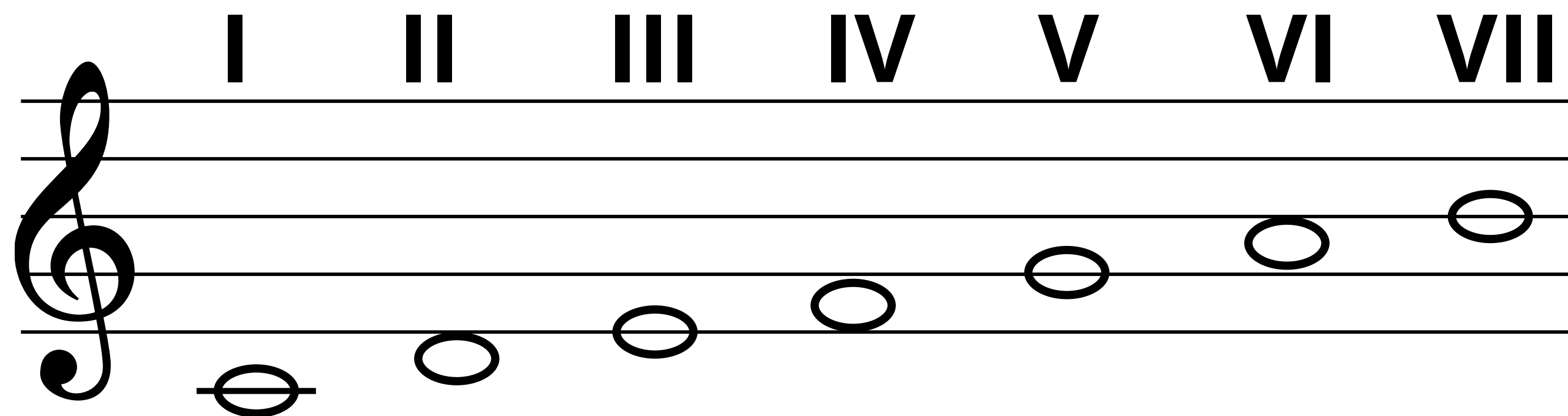


LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR

Los grados de la escala son elementos dinámicos que definen fuerza, dirección y la función armónica dentro de la tonalidad



I. Tónica

Es el centro tonal, representa el reposo y el punto de inicio y fin.

II. Supertónica

Grado secundario que funciona como paso intermedio; prepara la llegada de la subdominante o dominante.

III. Mediante

Define el modo de la escala (si es mayor o menor)

IV. Subdominante

Grado principal genera movimiento hacia la dominante.

V. Dominante

El grado de mayor importancia después de la tónica. Por su fuerza, empuja naturalmente a resolver a la tónica.

VI. Superdominante

Grado secundario que comparte notas con la tónica, grado perteneciente al relativo menor.

VIII. Sensible

A un semitono de la tónica, genera una tensión extrema que resuelve en el primer grado.