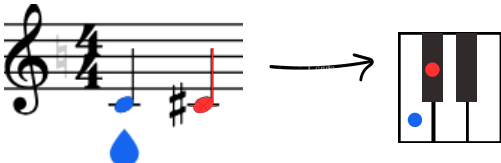
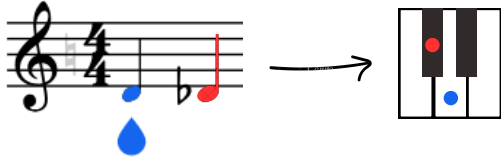
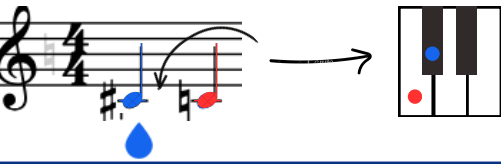
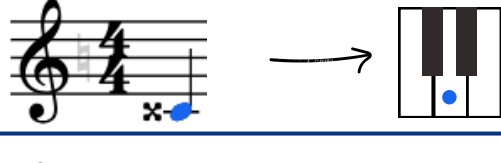


ALTERACIONES

Símbolo	Nombre	Función	Ejemplo
#	SOSTENIDO	AUMENTA LA NOTA UN SEMITONO (MEDIO TONO)	
b	BEMOL	DISMINUYE LA NOTA UN SEMITONO (MEDIO TONO)	
□	BECUADRO	CANCELA CUALQUIER ALTERACIÓN ANTERIOR	
×	DOBLE SOSTENIDO	AUMENTA A LA NOTA UN TONO	
bb	DOBLE BEMOL	DISMINUYE A LA NOTA UN TONO	

TIPOS DE ALTERACIONES

PROPIAS	Están al inicio del pentagrama y afectan a todas las notas del mismo nombre en toda la obra	
ACCIDENTALES	Aparecen en cualquier punto de la obra y duran solo hasta la barra de compás	
PRECAUCIÓN	Se usan para recordar que una nota ha vuelto a su estado natural, ayuda a evitar errores en la lectura y ejecución	